



1. The first DNA molecule is a double helix.

2. A horizontal line connects it to a single vertical line.

3. A second horizontal line connects the bottom of the vertical line to the right side of the first DNA helix.

4. A second horizontal line connects the top of the vertical line to the top of a second DNA double helix.

5. The second DNA double helix is positioned to the right of the first one.



En tant que mecanisme iterador, aquesta publicació ofereix als lectors un conjunt d'eines d'*anindexació*. L'*anindexació* és un mode de navegació amb un nombre obert de trajectòries. Atén a aspectes transversals a les diverses contribucions, de tal manera que en fa paleses les afinitats o les tensions. En un joc de paraules respecte de la indexació —que produeix, registra i classifica les relacions partint de la possibilitat pretesa d'obtenir una visió general de les coses—, l'*anindexació* és, abans que res, una invitació a llegir activament des dels marges i a través. La lectura es considera una pràctica que comprèn tant el bon ús com el mal ús; implica atenció, inventiva, afecte i projecció. L'*anindexació* és un acte transformatiu lligat íntimament i per partida doble al material al qual s'aplica, ja que l'aníndex es veu influït pel mateix material, però, ahora, hi influeix.

Si la indexació consisteix a obtenir accés mitjançant la il·lusió de la integritat, l'*anindexació* opta pels desplegaments situats, per desprendre's de la rigidesa i prolongar els relleus; promou una forma de relacionalitat generativa que no atorga cap control ni indicació, sinó que dona peu a enjogassar-se imaginativament i embolicar-se cada vegada més. Els agents que comparteixen els materials no són els únics que aporten perspectives, sensacions, nocions estètiques o desassossec, sinó que també ho fa la persona *anindexadora*. Plegats, contribueixen a crear un conjunt de recursos explícits per gestionar models de diversitat, funcionar amb grans absències i orquestrar preguntar obertes.

L'*anindexació* va néixer com un mecanisme relacional la finalitat del qual és estructurar les relacions entre objectes, qüestions i esdeveniments d'una manera no tancada ni fixa. En aquest aníndex s'inclouen una sèrie de nanses (*handles*), formes, partitures i traces que no representen aquesta publicació ni n'ofereixen una visió general, tot i que en diuen molt. Fan de punt de partida o proposta per travessar els materials com una nova creació, una invitació a tornar, reaprendre, funcionar d'altres maneres i iterar en altres llocs.



Es van proposar quatre “nanses” a les persones convidades a col·laborar. El format d'aquestes nanses fa referència, entre altres coses, a la programació, en la qual s'utilitzen *handles* o “identificadors” per referir-se de manera abstracta a un recurs gestionat en un altre lloc, cosa que permet connectar diverses temporalitats i ubicacions anteriors. Alhora, aquests nanses/identificadors són punts de partida o d'ancoratge des dels quals una participant pot evocar idees que adrecen específicament assumptes relacionats amb el treball en comú, les tensions de les col·lectivitats o les materialitats de la tasca creativa. Algunes aportacions remetent explícitament a la nansa de la qual emanen; d'altres, en canvi, se centren en les nanses de manera més implícita.

Sigui com sigui, cada nansa actua com a catalitzador d'un clúster de preguntes:

Nansa 1
<i>temps</i>
Quines temporalitats conflueixen en les formes de companyonia? Quins són els durant, els després, els abans i els ja de les iniciatives de grup?

Nansa 2
<i>nosaltres</i>
Com emergeix, es delimita, esdevé un problema o es reivindica el sentit del nosaltres? Quins són els límits, els modes i les genealogies d'aquest <i>nosaltres</i> ?

Nansa 3
<i>com</i>
De quines possibilitats materials i semiòtiques es disposa per conviure? Com s'expressen i funcionen, i quines interdependències posen en relleu?

Nansa 4
<i>transicions</i>
Què succeeix en els moments de (o per a la) transició, mutació, recomposició, entrega o relleu?

Els col·laboradors van triar una nansa, o diverses, i van fer-la servir com a fonament per plantejar les seves reflexions, amplificacions o indagacions.

Finalment, les aportacions d'aquesta publicació s'han dut a terme buscant un equilibri entre imatge i text (per descomptat, es podia contribuir amb text simple, però s'admetien igualment diagrames i contribucions basades en imatges) i la narrativa lineal no va ser un requisit imprescindible en cap cas.



Les formes s'han emprat per fer atenció a l'aparença textual i visual de les aportacions.

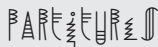
Corbes: es tracen les corbes significatives de cada col·laboració. Les corbes poden estar presents visualment o bé aparèixer d'altres maneres, per exemple, mitjançant corbes textuais o temporals. Ja en les sinuositats tipogràfiques ja en les ondulacions que connecten les imatges o metàfores, hi ha un embull de corbes lligades les unes a les altres.

Colors: es juga amb colors reveladors, que donen un sentit particular o que tenen una funció concreta en l'aportació. Entre les accions, s'inclou trobar colors, injectar-los o combinar-los; o bé usar les tonalitats triades per destacar, superposar-se, relacionar o anotar.

Text: es fomenta la implicació textual amb les aportacions mitjançant un dels formats de text següents: anècdotes, preguntes, etiquetes o entrades de glossari. El text pot usar-se per escriure-hi a sota, al costat o a sobre. També és possible refer-ne la composició, combinar les textualitats de diverses parts o aprofundir-hi

gràcies a preguntes, explicacions, arguments, etc.

Absències: es comprova què falta, se'n pren nota o s'avisava. Les absències també poden reclamar-se.



Les partitures, com a instruccions específiques que van recopilar un grup d'anindexadors durant un *book sprint*, assisteixen a tots i totes les participants posant a la seva disposició eines i nanses. En aquesta publicació es presenten en versió beta a tall d'assaig que s'haurà de posar a prova i, esperem, reprovar.



Les traces són les marques de contingut enriquit que deixa l'anindexador —un cúmul d'esbossos, *scripts* o idees que sorgeixen en un moment d'anindexació. A qui anindexa, li serveixen de servei temporal o instrument de processament per facilitar la composició d'una partitura.



L'anindexació es pot dur a terme de manera concentrada, implicant-se amb els materials sobre la base de partitures donades o inventades i aprofitant aquestes formes o altres. Tanmateix, també es pot dur a terme pausadament, al llarg del temps i de manera continuada. Per fer-ho, es poden seguir els passos següents:

Pas 1: *seleccioneu* dos elements que treballareu en aquesta tanda (una nansa/una forma/una aportació).

Pas 2: *identifiqueu* l'element variable (una nansa/una forma/una aportació).

Pas 3: *executeu* el vostre aníndex.

Pas 4: *escriuiu* una *partitura*.

Pas 5: *afegiu* els vostres *comentaris* o *observacions*.



Als Iterationshilfe stellt diese Publikation den Leser*innen eine Reihe von x-dexikalischen Werkzeugen zur Verfügung. X-dexing (X-Indizierung) ist eine Navigationsart mit einer offenen Anzahl von Bewegungsrichtungen. Sie behandelt transversale Aspekte zwischen mehreren Beiträgen, wodurch sowohl Gemeinsamkeiten als auch Spannungsfelder deutlich werden können. Im Gegensatz zur Indizierung, die einen vermeintlichen Überblick über die Möglichkeiten der Inbeziehungsetzung erzeugt, registriert und kategorisiert, lädt X-dexing zuvorderst einmal zu einer Form des engagierten Quer-Lesens ein. Lesen wird hier als Praxis des „richtigen und des falschen“ Umgangs betrachtet, das Aufmerksamkeit, Erfindung, Zuneigung und Projektion umfasst. X-dexing ist transformativ und wechselseitig mit dem Material verbunden, auf das es angewandt wird.

Während es beim Indizieren darum geht, durch die Illusion der Vollständigkeit *Zugang* zu verschaffen, geht es beim X-dex um situierte Entfaltungen, darum, etwas Fixier-

tes loszulassen und die Übergabe an die Ordnung etwas hinauszuziehen. Es ist eine Form der sich verändernden Beziehungen untereinander, einer generativen Relationalität, die weder Kontrolle noch Hinweise gibt, sondern mit einer Art Verspieltheit und fantasievoller Wiederverschränkung aufwartet. Perspektiven, Gefühle, Ästhetik oder Unbehagen werden nicht nur von den Akteur*innen (Autor*innen), welche die Materialien zur Verfügung stellen, sondern auch von dem/der in Aktion tretenden X-Dexer*in präsentiert. Gemeinsam tragen alle zu einem Instrumentarium für den Umgang mit Differenzmustern bei, operieren mit Abwesenheiten und ordnen offene Fragen neu.

X-dexing ist zu einem relationalen Instrument geworden, mit dem sich Beziehungen zwischen Objekten, Fragen und Ereignissen auf eine weder abgeschlossene noch fixierte Weise strukturieren lassen. Dieses X-dex enthält Handles, Formen, Partituren und Pfade, welche die Publikation weder repräsentieren noch einen Überblick über sie geben, auch wenn sie in vielerlei Hinsicht über sie sprechen. Stattdessen dienen sie als Ausgangspunkt, als Vorschlag, die Materialien durchzugehen, um etwas Neues zu gestalten, als Einladung, zurückzukehren, neu zu lernen, anders zu arbeiten und anderswo zu iterieren:

Die eingeladenen Autor*innen erhielten vier sogenannte Handles. *Handle* ist (unter anderem) ein Begriff aus der Software-Programmierung und bezeichnet einen abstrakten Verweis auf eine Ressource, mit der an anderer Stelle agiert wird, wodurch eine Verbindung zu früheren Orten und Zeiträumen möglich ist. Gleichzeitig sind Handles Ausgangspunkte oder Anker für weiterführende oder vertiefende Fragestellungen. Einige Beiträge beziehen sich explizit auf einen Handle, andere wiederum verwenden Handles eher implizit.

Jeder Handle wirkt als Katalysator für einen Fragen-Cluster:

Handle 1
<i>Zeit</i>
Welche unterschiedlichen Zeitlichkeiten sind mit Formen des Zusammenseins verbunden? Wie sehen Dauer, Vor- und Nachspiele und Vorbereitungen von Gruppenunternehmungen aus?

Handle 2
<i>Wir</i>
Wie wird ein Gefühl des Wir erzeugt, abgegrenzt, problematisiert und/oder neu beansprucht? Welche Grenzen, Formen und Genealogien hat dieses Wir?

Handle 3

Wie

Welche materiellen und semiotischen Möglichkeiten der Koexistenz bestehen? Wie werden diese artikuliert, wie funktionieren sie und welche Interdependenzen werden sichtbar gemacht?

Handle 4

Übergänge

Was passiert in Momenten des Übergangs, der Mutation, der Neuordnung, der Übergabe und der Übernahme?

Die Teilnehmer*innen wählen einen oder mehrere Handles aus und stellen davon ausgehend Überlegungen an, versuchen sich an Erweiterungen und formulieren Fragen dazu.

Bei Erstellung der Beiträge dieser Publikation wurde auf ein Gleichgewicht aus Text und Bild geachtet (d.h. man konnte einen Textbeitrag einsenden, oder auch Diagramme oder bildbasierte Beiträge), und die Beiträge mussten keine lineare Erzählform aufweisen.



Formen werden verwendet, um das visuelle und textliche Erscheinungsbild der Beiträge darzustellen.

Kurven: Verfolgen der Kurven, die für einen Beitrag von Bedeutung sind. Kurven können optisch oder in anderer Form auftreten, zum Beispiel als Text- oder Zeitkurven. Das kann die Kurve eines typografischen Wortes sein oder eine Kurve, die Bilder oder Metaphern miteinander verbindet, eine reiche Verflechtung geschwungener Linien.

Farben: Auseinandersetzung mit Farben, die aussagekräftig sind, die eine bestimmte Bedeutung entwickeln können oder eine bestimmte Rolle im Beitrag spielen. Mögliche Aktionen sind das Finden, das Injizieren, das Kombinieren von Farben usw. Farben zum Hervorheben, Überkreuzen, Verknüpfen oder Kommentieren.

Text: Herangehen an die Beiträge durch eines der folgenden textbasierten Formate: Anekdoten, Fragen, Etiketten oder Glossareinträge. Der Text kann darunter, daneben oder überschrieben werden. Er kann auch anders angeordnet werden, wodurch zum Beispiel Textinhalte verschiedener Teile kombiniert oder in Form von Fragen, Erklärungen, Kontrapunkten usw. zur Vertiefung verwendet werden können.

Auslassungen: Nachschauen, was fehlt, es anmerken oder markieren.

Auch Auslassungen oder Löschungen können eingefordert werden.

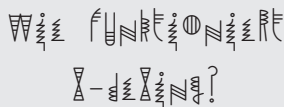


Scores sind spezifische Anweisungen, Partituren, die während eines redaktionellen Sprints von einer Gruppe von X-Dexer*innen gesammelt und mit den zur Verfügung stehenden Werkzeugen und Handles auf alle Beiträge angewendet wurden. In dieser Publikation erscheinen sie in einer Beta-Version; als Experimente, die getestet und hoffentlich angefochten werden.

* Beispiele für Scores gibt es am Ende dieser Abschnitt.



Traces sind mediale Spuren, die der/die Operator*in des X-dex hinterlässt, eine Ansammlung von Skizzen, Skripten und Ideen, die aus einem X-dexing-Moment entstehen. Sie dienen dem/den X-Dexer*in als temporäre Hilfsprogramme, als Verarbeitungswerkzeuge beim Erstellen eines Scores.



X-Dexing ist in konzentrierter Form möglich, indem man von Materialien mit vorgegebenen oder erfindenen Scores ausgeht und die hier genannten oder auch andere Formen verwendet. Man kann es aber auch über einen längeren Zeitraum, kontinuierlich betreiben. Die folgenden Schritte dienen als Orientierung:

Schritt 1: *Auswahl* von zwei Elementen, die in diesem Durchgang fixiert werden sollen (Handle / Form / Beitrag)

Schritt 2: *Identifizieren* des lockeren Elements (Handle / Form / Beitrag)

Schritt 3: *Durchführen* des x-dex!

Schritt 4: *Score* schreiben

Schritt 5: *Kommentare* und *Beobachtungen* hinzufügen



By way of an “iterating” device, this publication provides readers with a set of x-dexical tools. X-dexing is a mode of navigation with an open number of trajectories. It attends to transversal aspects in-between multiple contributions, making common grounds or tensions emerge. In a play on the way “indexing” produces, registers and categorises relations from the assumed possibility of having an overview, “x-dexing” is first of all an invitation to an engaged reading from the sides-and-through. Reading here is considered as a practice of handling and mishandling; it includes attention, invention, affection, and projection. X-dexing is transformative and in a two-way manner intimately connected to the material it is applied to: the x-dex is influenced by the material itself, but provokes an effect on it as well.

If “indexing” would be about gaining *access* through the illusion of completeness, the x-dex is about situated unfoldings, about letting go of fixitude and about handing over for a little longer; a form of generat-

ive relationality that is not providing with control nor indication, but a sort of playfulness and imaginative re-entanglement. Perspectives, feelings, aesthetics or uneasiness are not only brought to the table by the agents that share materials, but by the emergent x-dexer as well. Together they contribute to an explicit toolset for handling difference patterns, operate with worldly absences, and score open questions.

X-dexing emerged as a relational device to structure relations between objects, questions and events in a way that is not closed or fixed. Included in this x-dex are handles, forms, scores and traces that do not represent nor give an overview of the publication, even if they speak about it in many ways. They act as departure points, a proposition to traverse the materials as a new making, an invitation to return to, re-learn from, operate otherwise and iterate elsewhere:



Four handles were given to the invited contributors. The format of the *handle* refers (amongst others) to computer programming where a handle is used as an abstract reference to a resource which is taken care of elsewhere, therefore allowing to connect to previous locations and temporalities. At the same time, the handles are departure points or an-

chors from where a contributor could evoke ideas that specifically attend to questions about working together, tensions of collectivities, or materialities of creative work. Some contributions refer explicitly to a handle they were thought from, some others take the handles more implicitly.

Each handle catalyzes a cluster of questions:

Handle 1
<i>Time</i>
Which are the temporalities involved in forms of togetherness? What are the durings, the afters, the befores, the alreadyies of groupal endeavors?

Handle 2
<i>We</i>
How is a sense of “we” emerging, being delimited, problematized and/or reclaimed? What are the limits, the modes and the genealogies of those we’s?

Handle 3
<i>How</i>
What material and semiotic possibilities for co-existence? How are they articulated, how do they function and which interdependencies are made evident?

Handle 4
<i>Transitions</i>
What happens in moments for/of transition, mutation, rearrangement, handing over or taking on?

Contributors chose one or several handles and departed from them to make their reflections, try amplifications or formulate their inquiries.

The contributions in this publication were fabricated with a text-image equilibrium in mind (e.g.: of course one option was to contribute with plain text, but also diagrams or image-based contributions were welcome), and linear narrative was not a must neither.



Forms are used to attend to the visual and textual appearance contributions.

Curves: Tracing the curves that are significant for a contribution. Curves can be visually present but can also appear in other forms, for example textual or temporal curves. From the curves of a typographic word to those that connect images or metaphors, there is a rich intertwining of curved lines in there.

Colors: Engaging with colors that are telling, develop a specific

meaning, or play a specific role in the contribution. Actions can include finding colors, injecting color, combining colors, etc. Or: use chosen colors to highlight, cross over, link or annotate.

Text: Engaging with the contributions textually through one of the following text-based formats: anecdotes, questions, tags or glossary entries. Text can be used to write under, aside or on top. It can also be rearranged differently, to combine textualities of different parts; or deepened in the form of questions, explanations, counterpoints etc.

Absences: Checking what is missing, and noting or signaling it. Absences can also be reclaimed.



Traces are rich-media marks left by the operator of the x-dex, a pile of sketches, scripts or ideas from a moment of x-dexing. They have functioned as temporary utilities for the x-dexer, as processing tools to support the writing of a score.



As specific instructions collected during an editorial sprint by a group of x-dexers, *scores* attend to all con-

tributions with the tools and handles at hand. In this publication they appear in a beta-version; as experiments to be tested and hopefully contested.

** Examples of scores can be found at the end of this booklet.*



X-dexing can happen in a concentrated manner, engaging with materials, given scores or invented ones, using these forms or others. But it can also be operated slowly, along time, in an ongoing manner. The following steps can be followed:

Step 1: *select* two elements that you will fix for this round (a handle / a form / a contribution)

Step 2: *identify* your loose element (a handle / a form / a contribution)

Step 3: *operate* your x-dex!

Step 4: write a *score*

Step 5: add your *comments* or *observations*

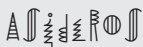


En tanto que artefacto “iterador”, esta publicación ofrece a los lectores un conjunto de herramientas de exdexación. La exdexación es un modo de navegación con un número abierto de trayectorias. Atiende a aspectos transversales a las múltiples contribuciones, haciendo que surjan las bases comunes o las tensiones. Haciendo un juego de palabras o conceptos con la forma en que la “indexación” produce, registra y categoriza relaciones partiendo de la supuesta posibilidad de obtener una visión general, la “exdexación” es antes que nada una invitación a una lectura participativa desde los lados y a través. Consideramos leer como una práctica de manejar bien y no tan bien; incluye atención, inventiva, implicación y proyección. La exdexación es transformadora y está estrechamente vinculada, por partida doble, al material al que se aplica: el “éndice” está influido por el

propio material, pero también provoca un efecto en el mismo.

Si la “indexación” consiste en obtener *acceso* mediante una ilusión de completión, el éndice trata de despliegues situados, de desaprender la rigidez y de demorarse, dejándose relevar; una forma de relacionalidad generadora que no consiste en ofrecer control ni indicación alguna, sino en dar pie a retozar imaginativamente, a enmarañarse más y más. Los agentes que comparten los materiales no son los únicos que aportan perspectivas, sentimientos, estética o desasosiego, sino que también lo hacen las exdexadoras. Juntas contribuyen a un conjunto explícito de herramientas para manejar los patrones de diferencias, operar con ausencias mundanas y registrar preguntas abiertas.

La exdexación surgió como un artefacto relacional para estructurar las relaciones entre objetos, cuestiones y eventos de una manera que no fuera cerrada ni fija. En este éndice se incluyen asideros (*handles*), formas (*forms*), partituras (*scores*) y rastros (*traces*) que no representan ni ofrecen una visión general de esta publicación, aunque hablen de ella de muchas maneras. Actúan como puntos de partida, propuestas para atravesar los materiales como una nueva creación, una invitación a regresar, volver a aprender, operar de otras maneras e iterar en cualquier parte:



Se propusieron cuatro asideros a las personas invitadas a contribuir. El formato de *asidero* se refiere (entre otras cosas) a la programación informática, donde se usa un asidero (“handle”) como referencia abstracta a un recurso que se trata en otro lugar, y por consiguiente permite conectar con ubicaciones y temporalidades previas. Al mismo tiempo, los asideros son puntos de partida o anclas, desde donde una participante puede evocar ideas que responden específicamente a cuestiones relacionadas con el trabajo en común, las tensiones de la colectividad o los materiales del trabajo creativo. Algunas contribuciones se refieren explícitamente al asidero desde el que partieron, otras abordan los asideros de manera más implícita.

Cada asidero cataliza un conglomerado de preguntas:

Asidero 1
<i>Tiempo</i>
¿Cuáles son las temporalidades implicadas en formas de unidad? ¿Cuáles son los “durante”, los “después”, los “antes”, los “ya” de los esfuerzos grupales?

Asidero 2
<i>Nosotros</i>
¿De qué manera surge, se delimita, se convierte en problema y/o se reclama un sentido de “nosotros”? ¿Cuáles son los límites, los modos y las genealogías de ese “nosotros”?

Asidero 3
<i>Cómo</i>
¿Qué posibilidades materiales y semióticas hay de coexistir? ¿Cómo se articulan, cómo funcionan y qué interdependencias ponen de relieve?

Asidero 4
<i>Transiciones</i>
¿Qué ocurre en los momentos para/de transición, mutación, recomposición, entrega o toma del relevo?

Los participantes escogen uno o varios asideros y parten de él para plantear sus reflexiones, intentar ampliaciones o formular sus indagaciones.

Las contribuciones a esta publicación se realizaron teniendo presente un equilibrio texto-imagen (por supuesto era posible contribuir con un texto corrido, pero se aceptaban de buena gana igualmente diagramas o contribuciones basadas en imágenes); la narrativa lineal tampoco era necesaria.



Las *formas* se usan para atender a la apariencia visual y textual de las contribuciones.

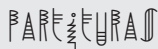
Curvas: Trazar las curvas que tienen relevancia para una contribución. Las curvas pueden estar presentes visualmente, pero también pueden aparecer de otras formas, por ejemplo curvas textuales o temporales. Desde las curvas tipográficas de una palabra hasta aquellas que conectan imágenes o metáforas, hay una maraña de curvas entrelazadas.

Colores: Involucrarse con colores que están contando algo, desarrollando un significado específico o que desempeñan un papel concreto en la contribución. Las acciones incluyen encontrar colores, inyectar color, combinar colores, etc. O bien usar los colores escogidos para destacar, atravesar, relacionar o anotar.

Texto: Implicarse con las contribuciones de manera textual por medio de uno de los siguientes formatos de texto: anécdotas, preguntas, etiquetas o entradas del glosario. El texto se puede usar para escribir debajo, encima o al lado. También es posible rehacer la composición, combinar textualidades de distintas partes; o pro-

fundizar en forma de preguntas, explicaciones, contraargumentos, etc.

Ausencias: Comprobar qué es lo que falta, comentarlo o señalarlo. Las ausencias también se pueden reclamar.



Como instrucciones específicas recopiladas durante el *book sprint* por un grupo de exdexadores, las *partituras* asisten a todas las participantes, teniendo a mano las herramientas y asideros. En esta publicación aparecen en versión beta, como experimentos por probar y, esperamos, reprobar.

* *Ejemplos de los scores al final de este folleto.*



Los rastros son marcas de *rich media* que la persona exdexadora deja: una batería de bocetos, guiones o ideas que surgen de un momento de exdexación. Funcionan como utilidad temporal para quien exdexa, como herramientas de procesado para apoyar la escritura de una partitura.



La exdexación se puede realizar de manera concentrada, implicándose con los materiales en base a partituras dadas o inventadas, usando estas formas u otras. Pero también se puede realizar lentamente, a lo largo del tiempo, de manera continua. Se pueden seguir los siguientes pasos:

Paso 1: *seleccionar* dos elementos que fijarás para esta vuelta (un asidero / una forma / una contribución)

Paso 2: *Identificar* el elemento laxo (un asidero / una forma / una contribución)

Paso 3: *¡opera* tu éndice!

Paso 4: escribe una *partitura*

Paso 5: añade tus *comentarios* u *observaciones*

Au moyen d'un dispositif « itérant », cette publication fournit aux lecteur·rice·s un ensemble d'outils x-diciel. L'X-dexage est un mode de navigation avec un nombre ouvert de trajectoires. Il s'occupe des aspects transversaux entre contributions multiples, faisant émerger des terrains communs ou des tensions. Dans un jeu sur la façon dont « l'indexage » produit, enregistre et catégorise les relations à partir de la possibilité supposée d'obtenir une synthèse, l'« x-dexage » est avant tout une invitation à une lecture engagée de tous les côtés. La lecture est ici considérée comme une pratique de gestion et mauvaise gestion, elle comprend l'attention, l'invention, l'affection et la projection. L'X-dexage est une manière transformatrice et bidirectionnelle intimement connectée au matériel à laquelle elle s'applique : l'x-dex est influencé par le matériel lui-même, mais provoque également un effet dessus.

Si « l'indexation » concerne l'obtention d'un *accès* au travers de

l'illusion de la complétude, l'x-dex a à voir avec des déroulements situés, avec l'abandon de la fixité et le passage de témoin pour un peu plus de temps ; une forme de réciprocité générative qui n'apporte ni contrôle ni indication, mais une sorte de ludisme et ré-enchevêtrement imaginaire. Les perspectives, les sentiments, l'esthétique ou le malaise ne sont pas seulement mis sur la table par les agents partageant les matériels, mais également par l'x-dexeur-se.

Ensemble, iels contribuent à des outils explicites de traitement des schémas de différence, opèrent avec les absences matérielles et enregistrent des questions ouvertes.

L'X-dexage apparaît comme un dispositif relationnel permettant de structurer les relations entre objets, questions et événements d'une façon qui n'est ni fermée, ni fixe. Cet x-dex contient des poignées, formes, partitions et traces qui ne représentent ni ne donnent d'aperçu de la publication, même si ces éléments en parlent de nombreuses façons. Elles agissent comme points de départ, comme une proposition de traversée des matériaux comme une nouvelle création, une invitation à revenir, à réapprendre auprès de/à partir de, à opérer autrement et à itérer ailleurs :



Quatre poignées ont été données aux contributeur-riche-s invité-e-s. Le format de la *poignée* fait référence (entre autres) à la programmation informatique où une poignée est utilisée comme référence abstraite pour une ressource qui est traitée ailleurs, permettant donc de connecter les emplacements et temporalités précédentes. En même temps, les poignées sont des points de départ ou des ancres à partir desquelles un-e contributeur-riche peut évoquer des idées abordant les questions du travail ensemble, des tensions des collectivités ou des matérialités du travail créatif. Certaines contributions font une référence explicite à une poignée à partir de laquelle elles ont été pensées, d'autres envisagent les poignées de façon plus implicite.

Chaque poignée catalyse une grappe de questions :

Poignée 1
Le temps
Quelles sont les temporalités impliquées dans les formes d'union et de solidarité ? Quels sont les « durant », les « après », les « avant », les « déjà » des efforts de groupe ?

Poignée 2
Nous
Comment un sens du « nous » émerge-t-il, est-il délimité, problématisé, et/ou récupéré ? Quelles sont les limites, les modalités et les généalogies de ces nous ?

Poignée 3
Comment
Quels matériaux et possibilités sémiotiques pour la co-existence ? Comment sont-ils articulés, comment fonctionnent-ils et quelles interdépendances sont rendues manifestes ?

Poignée 4
Transitions
Qu'arrive-t-il dans des moments de/pour la transition, mutation, réorganisation, transmission ou prise en charge ?

Les contributeur-ric-e-s ont choisi une ou plusieurs poignées et s'en sont écarté-e-s pour effectuer leurs réflexions, essayer des amplifications ou formuler leurs interrogations.

Les contributions de cette publication ont été fabriquées selon un équilibre texte-image en tête (par ex. : bien entendu, une option était de contribuer avec un texte simple, mais des diagrammes ou des contributions fondées sur des images étaient également les bienvenus), et

la narration linéaire n'était pas non plus recommandée.



Les *Formes* sont utilisées pour aborder l'apparence visuelle et textuelle des contributions.

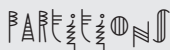
Courbes : tracer les courbes qui font sens pour la contribution. Les courbes peuvent être présentes visuellement, mais également apparaître sous d'autres formes, par exemple des courbes textuelles ou temporelles. Depuis les courbes de la typographie d'un mot à celles qui connectent les images ou les métaphores, il existe un riche entrelacement de lignes courbes.

Couleurs : engager un dialogue avec des couleurs évocatrices, qui développent un sens spécifique ou jouent un rôle spécifique dans la contribution. Les actions peuvent comprendre la recherche de couleurs, l'injection de couleurs, la combinaison de couleurs, etc. Ou : faire usage de couleurs pour souligner, traverser, lier ou commenter.

Texte : s'impliquer textuellement dans les contributions par le biais de l'un des formats suivants ayant le texte pour fondement : anecdotes, questions, étiquettes ou rubriques de glossaire. Le

texte peut être utilisé pour écrire dessous, à côté ou par-dessus. Il peut également être réagencé différemment, pour combiner les textualités de différentes parties ; ou approfondi sous la forme de questions, explications, contrepoints, etc.

Absences : vérifier ce qui manque et le noter ou le signaler. Les absences peuvent également être récupérées.



En tant qu'instructions spécifiques recueillies lors d'un *sprint* éditorial par un groupe d'*x-dex*-seur-ses, les *partitions* s'occupent de toutes les contributions avec les outils et les poignées à portée de main. Dans cette publication, elles apparaissent en version-bêta, comme des expériences à tester et à contester, avec un peu de chance.

* *Exemples de les partitions al final d'aquest follet.*



Les traces sont les marques de médias interactifs laissées par l'opérateur-riche de l'*x-dex*, une pile de croquis, scripts ou idées qui émergent d'un moment d'*x-dex*age. Elles ont fonctionné comme équipements temporaires pour l'*x-dex*-seur-se, comme instruments de traitement pour appuyer l'écriture d'une partition.



L'*X-dex*age peut avoir lieu de façon concentrée, entrer en contact avec des matériaux dotés de partitions données ou inventées, utiliser ces formes ou d'autres. Il peut également s'effectuer lentement, avec le temps, de façon continue. Les étapes suivantes peuvent être employées :

Étape 1 : *sélection* de deux éléments que vous réparerez pour ce tour (une poignée / une forme / une contribution)

Étape 2 : *identification* de votre élément lâche

(une poignée / une forme
/ une contribution)



Étape 3 : *mise en marche*
de votre x-dex !

Étape 4 : écriture d'une
partition

Étape 5 : ajout de vos *com-
mentaires* ou *observations*

Bij wijze van Iteratief gereedschap biedt deze publicatie een set van x-dexical hulpmiddelen aan. X-dexeren is een manier om te navigeren waarbij het aantal mogelijke trajecten open is. Het vraagt aandacht voor transversale aspecten tussen meervoudige bijdragen, en creëert gemeenschappelijke raakvlakken of spanningen. Als een spel met de manier waarop een index relaties creëert, registreert en categoriseert, vanuit de veronderstelling dat overzicht mogelijk is. X-dexeren is in de eerste plaats een uitnodiging tot geëngageerd lezen, van de ene kant naar de andere en dwars erdoorheen. Lezen wordt opgevat als een praktijk van hanteren en mis-handelen; het bestaat uit aandacht besteden, iets uitvinden, uit affectie en projectie. X-dexeren is transformatief en op een dubbele manier nauw verbonden met het materiaal waarop het wordt toegepast: de x-dex wordt beïnvloed door het materiaal zélf, maar genereert ook een effect op dat materiaal.

Als “indexeren” gaat over het verkrijgen van *toegang* gebaseerd op een illusie van volledigheid, dan gaat de x-dex over het ontvouwen van het gevestigde, over het loslaten van vastigheid en het nog iets langer uit handen geven; een vorm van generatieve relationaliteit die geen controle of indicatie biedt, maar die op een speelse en imaginaire manier dingen opnieuw met elkaar verstrengelt. Perspectieven, gevoelens, esthetiek of onbehagen worden niet enkel door diegenen die materiaal in deze publicatie delen op tafel gelegd, maar ook door de x-dexer in wording. Samen vormen ze een expliciete hulpmiddelen-set om met verschillende patronen om te gaan, om te werken met wat niet aanwezig is en om scores te maken op basis van open vragen.

X-dexeren ontstond als een apparaat om relaties tussen objecten, vragenhandvat en gebeurtenissen open te structureren, op een manier die niet van tevoren is vastgelegd. In de x-dex zijn handvatten, vormen, scores en sporen opgenomen die niets representeren noch een overzicht geven van de publicatie, zelfs al spreken ze erover op vele manieren. Ze functioneren als startpunt, een voorstel om het materiaal te doorkruisen als iets nieuws-in-de-maak, een uitnodiging om terug te komen, om er opnieuw van te leren, om het anders te doen en ergens anders te itereren.

HANDVATTEN

Aan de deelnemers aan de publicatie werden vier handvatten gegeven. Het format van het *handvat* verwijst (onder andere) naar computerprogrammering waarbij de term gebruikt wordt als een abstracte verwijzing naar een hulpbron waar ergens anders zorg voor wordt gedragen, en die het mogelijk maakt verbindingen te leggen tussen eerdere locaties en tijdstippen. Tegelijkertijd zijn de handvatten startpunten of ankers. Ze kunnen ideeën genereren die zijn gerelateerd aan kwesties over samenwerken, spanningen bij collectiviteiten of de materialiteit van creatief werk. Sommige bijdragen refereren expliciet naar het handvat van waaruit ze bedacht zijn, in andere zijn de handvatten meer impliciet.

Ieder handvat katalyseert een cluster van vragen:

Handvat 1
<i>Tijd</i>
Welke temporaliteiten zijn betrokken bij vormen van samenzijn? Wat zijn de gedurende's, de erna's, de daarvoor's, de nu al's van groepsinspanningen?

Handvat 2
<i>Wij</i>
Hoe komt een gevoel van “wij” naar boven, hoe wordt het afgebakend, geproblematiseerd en / of opgeëist? Wat zijn de limieten, de vormen en de genealogieën van die wij's?

Handvat 3
<i>Hoe</i>
Welke materiële en semiotische mogelijkheden zijn er voor co-existentie? Hoe worden ze verwoord, hoe functioneren ze en welke onderlinge afhankelijkheden worden duidelijk gemaakt?

Handvat 4
<i>Transities</i>
Wat gebeurt er in momenten voor / van transitie, mutatie, her-schikking, overdracht of overname?

Deelnemers kozen één of meerdere handvatten en gingen daarmee aan de slag. Ze probeerden deze te verbuigen of hun vragen opennieuw te formuleren.

De bijdragen van deze publicatie werden gemaakt met het idee een evenwicht te vinden tussen het tekst en het beeldgedeelte (het was natuurlijk een optie om bij te dragen met een tekst maar ook diagrammen of beeldgebaseerde bijdragen waren welkom), en een lineair relaas was ook geen absolute vereiste.



Vormen worden gebruikt om aandacht te kunnen besteden aan de visuele en tekstuele verschijningsvorm van de bijdragen.

Rondingen: Het traceren van de rondingen die belangrijk zijn voor een bijdrage. Rondingen kunnen visueel aanwezig zijn maar ook verschijnen in andere vormen, bijvoorbeeld bij tekstuele of tijdelijke rondingen. Van de rondingen van een typografisch woord tot de rondingen die beelden of metaforen met elkaar verbinden: er is een uitgebreide verstrengeling van ronde lijnen aanwezig. betekenis ontwikkelen, of een specifieke rol spelen in de bijdrage. Acties kunnen bestaan uit het vinden van kleuren, het injecteren van

Kleuren: Omgaan met kleuren die veelzeggend zijn, een specifieke kleur, het combineren van kleuren, enz. Of: gebruik de gekozen kleuren om te accentueren, te kruisen, te linken of te annoteren.

Tekst: Omgaan met tekstuele elementen door middel van de volgende tekst gebaseerde formats: anekdotes, vragen, tags of terminologie-notities. Tekst kan worden gebruikt om onder, naast of er overheen te schrijven. Het kan ook

anders worden gerangschikt, om zo de tekstuele kenmerken van verschillende onderdelen te combineren; of te verdiepen in de vorm van vragen, toelichtingen, contra-punten etc.

Absenties: Nagaan wat er ontbreekt, omissies noteren of signaleren. Absenties kunnen ook worden toegeëigend.

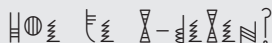


De scores werden als specifieke instructies verzameld tijdens een redactionele sprint door een groep x-dexers. Ze dragen bij aan alle bijdragen met de hulpmiddelen en handvatten bij de hand. In deze publicatie verschijnen ze in een beta-versie; als experimenten om te testen en hopelijk verder te bespreken.

** Voorbeelden van scores zijn te vinden aan het einde van dit katern.*



Sporen zijn multi-media tekens achtergelaten door de operator van de x-dex: een stapel schetsen, scripts en ideeën die opkwamen tijdens het x-dexen. Ze hebben gefunctioneerd als tijdelijk hulpmiddel voor de x-dexers, als verwerkingsgereedschap om het proces van score-schrijven te ondersteunen.



X-dexeren kan op een geconcentreerde manier worden gedaan, met behulp van al het gegeven materiaal, met bestaande of verzonnen scores, gebruikmakend van de ene vorm of van een andere. Maar het kan ook langzaam worden gedaan, in de loop van de tijd, op een doorlopende manier. De volgende stappen kunnen worden gevolgd:

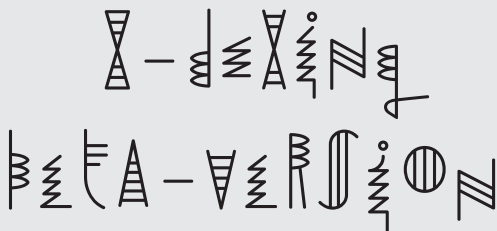
Stap 1: *selecteer* twee elementen die je voor deze ronde vastlegt (een handvat / een vorm / een bijdrage)

Stap 2: *identificeer* je losse element (een handvat / een vorm / een bijdrage)

Stap 3: *ga aan de slag* met je x-dex!

Stap 4: *schrijf een score*

Stap 5: *voeg je commentaar of opmerkingen toe*



This beta-version is produced during a booksprint in Barcelona in February 2020. The x-dexers present were Lluís Nacenta, Nayarí Castillo, Ludovica Michelin, Peter Westerberg, Femke Snelting, Jara Rocha and Manetta Berends.

Turn a quote* into an anecdote**.

For example: *“To be enchanted, so Mayer says, in their introduction to Spells - 21st Century Occult Poetry, happens at intersectional moments.*

When we meet each other: Enchantee! En-cantadx! The convergence of two or more new worlds” might become: *“They met for the first time at the intersection. When they introduced themselves to each other (Enchantee! En-cantadx!), they were delighted with the convergence of words and worlds.”*

* Quote (Merriam Webster): “To speak or write (a passage) from another usually with credit acknowledgement”. How to “render” this act of passage?

** Anecdote (Wikipedia): “A brief, revealing account of an individual person or an incident”. What would be a revealing account of a collective? Would that still be an anecdote? Or the antidote to an anecdote?

Comment	Fixed	Fixed	Loose
I wanted to try out one of the scores that came up yesterday but I wish I could do it by other means than writing. Or, if I imagine it as a script? Or work mainly on the score? Discussion: How to bring the lived experience, the empirical. And how to quote an anecdote?	(H) *	(H) ⌘	(F)

Handles (H)

⊙ = Time

■ = We

* = How

⌘ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

Marked in the spell the absence or pause of breath when reading aloud.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
can be tested again. // update: some were crossed because they don't really apply any more.	(F) Absence	(C) Kym Ward	(F)

Traced a curve through the blank spaces of the introduction text, without touching a single word.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(H) ■	(F) Curves	(C)

Green dots appear where money should be spend on

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code: money	(F) Color	(H) *	(C)

Trace glossary items in all the contributions that engage with notions of temporality

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
focus on the temporality x text [glossary] x all contributions	(H) ⊖	(F) Text	(C)

Starting the glossary for the marked words on the handles text (in dark green stars). Done by fast-seaching definitions of terms, and quick combining of them.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
tbc... needs to show sources. And perhaps consider to write own entries, not copypaste them.	(F) Text	-	-

Marked in blue clouds are potential spaces where humans could traverse

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code "psss"	(H) ⊞	(C) common ground	(F)

Handles (H)

⊖ = Time

■ = We

* = How

⊞ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

Go through all questions in all contributions. Look for questions that explicitly ask about “absences”.

The operation of the “absence'-tool is described as follows: “check what is missing, and note or signal it.”. When I apply the tool on the questions in the contributions, I realise there are different modes of asking about absences. Asking about what is absent; asking about what might go missing, or should not be absent; asking about what would happen if something was absent.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
Take 2	(F) Absence	(F) Text	(C)

While reading the machinic translation in English, somehow the time-handle starts to appear. I re-read the translation from top to bottom and note everything that seems to stick to “what is not there yet”.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(F) Absence	(C) spid- eralex	(H)

Time and “we” are intertwined.
 “It takes time to work together”.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
DU	(F) Text	(C) Behuki	(H)

Colouring temporalities in red. I marked the words in the text by Rica Rickson, that point at a notion of temporality appearing in chronological order. For example:

have time
 digestion
 cannot stop
 transformation
 would like
 further continue
 to integrate with
 continuously developing
 I could
 transforming issues
 switch on
 ...

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code JBC	(F) Color	(H) ⊙	-

Handles (H)

⊙ = Time

■ = We

* = How

⋈ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

I marked the word “there” in the first page of Rica Rickson's text four times, turning the page 90 degrees to the right each time, then I connected the marks with a line, trying to make them look as a single connected thing

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(F) Curves	(H) M	(C)

To find around the text all wording related to recurrence and come up with a hypertext (free association)

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
just two tools will be deployed: absence and text	(H) o	(C) Collect- iveConditions	(F)

Finding along with the text places where magic is implicit.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(H) *	(C) Kym Ward	(F)

Colouring temporalities in red. I marked on the left side of the text by spideralex, the lines in which a notion of temporality appeared. For example:

a veces
 otras veces
 en otras
 los posibles
 siempre
 futurotopía
 a veces
 especular
 sobrepasar
 a veces
 sigue allí
 a veces
 ...

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
perhaps the red dots are not the best way to trave the temporalities in this text, which has a very nice timelining back and forth. ///update: Now, underlined in red.	(F) Color	(H) o	-

Handles (H)

o = Time

■ = We

* = How

⌘ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

A vortex representing the power-resources vicious circle

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
aah	(H) *	(F) Curves	(C)

Trace material conditions of possibility. Mark the words that point at a notion of material conditions in the text, on one sheet of transparent paper.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
This is a reshuffled version of the JBC score. I only processed the first section of the text. Discussion: Importance of doing this manually, and not digitally. Tracing words as an intense way of reading.	(H) *	(C) spid- eralex	(F)

Make a curve taking in consideration all the middle points of the word infrastructure

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
infra	(C) spid- eralex	(H) o	(F)

What tools can we use to support each others?
orange. What are the barriers to it? light blue.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
BU	(H) *	(F) Color	(C)

To copy an anecdote completely out of context, and think of what it can mean.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
Discussion: this can be used as the inversed version of the score “Turn a quote into an anecdote”.	(C) common ground	(F) Text	(H)

Highlighted all “we” s in warm colors. A stronger color was used (eg red instead of yellow) when “we” s was explicitly referring to a group, a circle, a community or to the practice of sharing rather than as a general “we”.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
Do	(F) Color	(H) ■	(C)

Handles (H)

⊙ = Time

■ = We

* = How

⌘ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

Copied an anecdote from Rica Rickson's text

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(H) M	(F) Text	(C)

To create a poem by organizing letters of word about time that are repeated when you read the postcards from the last one.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(H) o	(C) Behuki	(F)

Color in light brown the lack of understanding, meaning also the lack of patience condensed on a planar projection of what looks architectonic but clearly is musical, choreographic or perhaps even fleshy.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
just a side comment, not really an annotation	(C) common ground	(F) Absence	(F)

Contributions (C)

Kym Ward

spideralex

Collective Conditions

X-inking J@rks

Rica Rickson

Behuki

common ground

(Beta Version)

Look for question marks in multiple contributions.
Answer the questions by throwing the dice. (I want a simple score that allows me to go quickly through all contributions)

The results are of course not interesting. But I start to think of a dice that would be more interesting to throw? What answers would be on it? I mark every contribution. In order of amount of question marks:

Score: 0

Spells: 1

spideralex: 8

Collective Conditions: 17

Introduction: 17 (first version)

Postcards Bozar: 19

README: 19

Rica Rickson: 32

Trying to see if the questions relate to the handles. Organise them accordingly? Tested marking the questions in Rica Rickson:

GOLD = TIME

BLUE = HOW

PINK = WE

GREEN = TRANSITION

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
29/2: updated question data	(H) ⚡	(F) Text	(C)

Handles (H)

⊙ = Time

■ = We

* = How

⚡ = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

Trace the agents that are referred to in the materials through prepositions (eg. under, with, without, in). Write them in [preposition, agent] pairs.

of collaboration,
 in context,
 throughout years,
 of project,
 in circumstances,
 by forms,
 of collaboration,
 in source,
 in output,
 from activity,
 as inspiration,
 without consideration

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
<p>Not sure if “agents” is the right word?</p> <p>The NLTK tool used for this score is made for the English language. In Spanish there are 19 prepositions, Jara and Lluís know them by heart, as they learned them in primary school. German prepositions are flying around the table as well now, we still remember them from high school.</p>	<p>(H)</p> <p>■</p>	<p>(F)</p> <p>Text</p>	<p>(C)</p>

Contributions (C)

Kym Ward

spideralex

Collective Conditions

X̄-d̄X̄iNq̄ J̄€̄ŌR̄S̄

Rica Rickson

Behuki

common ground

(Beta Version)

I put the letters of the question in Rica Rickson's text "when do we really have time for collective digestion of the events happening" in alphabetical ordre.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(C) Rica Rickson	(H) o	(F)

With the tool of curve aand the handle of transition, i annotated on the intro text the moments in which the text was referring to explicit transitions: seasonal, practical, of state...etc. In golden color: first, 2018, between, the next, that followed, emerged, contamination, will be, resulting, immediately, followed, a goal, after.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
want to make this in the whole text, but by now just tried one page.	(F) Curves	(H) M	(C)

Handles (H)

o = Time

■ = We

* = How

M = Transition

Forms (F)

Curves

Colors

Text

Absences

Trace all the temporalities in the contribution as curves & text (phrases). They can be merged into one trace.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
there are two papers that can be merged as layers	(C) Behuki	(H) o	(F)

Drawing a line(s) to identify individual vs collective composition

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code BABU	(H) ■	(F) Curves	(C)

Checked for possibly absent alliences to humans not encompassed in the first person multiple in the text and made a suggestive scribe about it in black at the point where the absence is tangible for me

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code: lblb	(C) Rica Rickson	(F) Text	(H)

The study of the diversification of living forms, both past and present, and the relationships among living things through time.

A part of an object designed for holding, moving, or carrying the object easily.

Into companionship or close association.

Traditionally the linear progression of past, present, and future.

However, some modern-century philosophers have interpreted temporality in ways other than this linear manner. In social sciences, temporality is also studied with respect to human's perception of time and the social organization of time. The perception of time undergoes significant change in the three hundred years between the Middle Ages and Modernity.

Recursion is the process a procedure goes through when one of the steps of the procedure involves invoking the procedure itself. A procedure that goes through recursion is said to be "recursive". To understand recursion, one must recognize the distinction between a procedure and the running of a procedure. A procedure is a set of steps based on a set of rules, while the running of a procedure involves actually following the rules and performing the steps.

Sensibility refers to an acute perception of or responsiveness toward something, such as the emotions of another. This concept emerged closely associated with studies of sense perception as the means through which knowledge is gathered.

A word that substitutes for a noun or noun phrase. It is a particular case of a pro-form. An example of a pronoun is "their", which is both plural and singular. Subtypes include personal and possessive pronouns, reflexive and reciprocal pronouns, demonstrative pronouns, relative and interrogative pronouns, and indefinite pronouns.

To consider the concrete or existential elements of those involved as challenges (problems) that invite the people involved to transform those situations. It is a method of defamiliarization of common sense. Problematization is a critical thinking and pedagogical dialogue or process and may be considered demythicisation. Rather than taking the common knowledge (myth) of a situation for granted, problematization poses that knowledge as a problem, allowing new viewpoints, consciousness, reflection, hope, and action to emerge.

Potential generally refers to a currently unrealized ability. The term is used in a wide variety of fields, from physics to the social sciences to indicate things that are in a state where they are able to change in ways ranging from the simple release of energy by objects to the realization of abilities in people.

Handles (H)

Forms (F)

Text

Contributions (C)