



Together

A part of an object designed for holding, moving, or carrying the object easily.

Into companionship or close association.

The study of the diversification of living forms, both past and present, and the relationships among living things through time.

A part of an object designed for holding, moving, or carrying the object easily.

Into companionship or close association.

Temporality

Traditionally the linear progression of past, present, and future. However, some modern-century philosophers have interpreted temporality in ways other than this linear manner. In social sciences, temporality is also studied with respect to human's perception of time and the social organization of time. The perception of time undergoes significant change in the three hundred years between the Middle Ages and Modernity.

Recursion

Recursion is the process a procedure goes through when one of the steps of the procedure invokes the procedure itself. A procedure that goes through recursion is said to be "recursive". To understand recursion, one must recognize the distinction between a procedure and the running of a procedure. A procedure is a set of steps based on a set of rules, while the running of a procedure involves actually following the rules and performing the steps.

Systematics

Recursion

Sensibility

Sensibility refers to an acute perception of or responsiveness toward something, such as the emotions of another. This concept emerged closely associated with studies of sense perception as the means through which knowledge is gathered.

A word that substitutes for a noun or noun phrase. It is a particular case of a pro-form. An example of a pronoun is "their", which is both plural and singular. Subtypes include personal and possessive pronouns, reflexive and reciprocal pronouns, demonstrative pronouns, relative and interrogative pronouns, and indefinite pronouns.

Pronoun

To consider the concrete or existential elements of those involved as challenges (problems) that invite the people involved to transform those situations. It is a method of defamiliarization of common sense. Problemization is a critical thinking and pedagogical dialogue or process and may be considered demythicization. Rather than taking the common knowledge (myth) of a situation for granted, problemization poses that knowledge as a problem, allowing new viewpoints, consciousness, reflection, hope, and action to emerge.

Problemization

Potential generally refers to a currently unrealized ability. The term is used in a wide variety of fields, from physics to the social sciences to indicate things that are in a state where they are able to change in ways ranging from the simple release of energy by objects to the realization of abilities in people.

Potential

Handles (H)

Forms (F)

Text

Contributions (C)

1 - Final Review (Beta Version)

√ARA ROLA
AAANZETA BIRINDS

Trace all the temporalities in the contribution as curves & text (phrases). They can be merged into one trace.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
there are two papers that can be merged as layers	(C) Behuki	(H) o	(F)

Drawing a line(s) to identify individual vs collective composition

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code BABU	(H) ■	(F) Curves	(C)

Checked for possibly absent alliences to humans not encompassed in the first person multiple in the text and made a suggestive scribe about it in black at the point where the absence is tangible for me

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code: lblb	(C) Rica Rickson	(F) Text	(H)

Contributions (C)

Kym Ward

Rica Rickson

spideralex

Behuki

Collective Conditions

common ground

X-IdXing J@HSS

(Beta Version)

I put the letters of the question in Ríca Rickson's text "when do we really have time for collective digression of the events happening" in alphabetical ordre.

Comment	Fired	Fired	Ríca Rickson	-
	Loose	Fired	(C) Ríca Rickson	(F) @ (H)

With the tool of curve aand the handle of transition, i annotated on the intro text the moments in which the text was referring to explicit transitions: seasonal, practical, of state...etc. In golden color: first, 2018, between, the next, that followed, emerged, contamination, will be, resulting, immediately, followed, a goal, after.

Comment	Fired	Fired	Curves	Want to make this in the whole text, but by now just tried one page.
	Loose	Fired	(F) (H)	(C)

Handles (H)
Time
= He
= Transition
= How
= Time

Forms (F)
Curves
Colors

Text
Absences



En tant que mecanisme iterador, aquesta publicació ofereix als lectors un conjunt d'ines d'animdexcació. L'animdexcació és un mode de navegació amb un nombre obert de trajectòries. Aten a aspectes transversals a les diverses contribucions, de tal manera que en fa paleses les afinitats o les tensions. En un joc de paraules respecte de la indexcació —que produeix, registra i classifica les relacions partint de la possibilitat pretesa d'obtenir una visió general de les coses—, l'animdexcació és, abans que res, una invitació a llegir activament des dels marges i a través. La lectura es considera una pràctica que comprèn tant el bon ús com el mal ús; implica atenció, inventiva, afecte i projectió. L'animdexcació és un acte transformatiu lligat íntimament i per partida doble al material al qual s'aplica, ja que l'animdex es ven influit pel mateix material, però, alhora, hi influeix.

Si la indexcació consisteix a obtenir accés mitjançant la il·lusió de la integritat, l'animdexcació opta pels desplaçaments situats, per desprendre's de la rigidesa i prolongar els rel·leus; promou una forma de relació naturalitzadora que no atorga cap control ni indicació, sinó que dona peu a enjogassar-se imaginativament i embolicar-se cada vegada més. Els agents que comparteixen els materials no són els únics que aporten perspectives, sensacions, nocions estètiques o desassossec, sinó que també ho fa la persona animdexcadora. Plegats, contribueixen a crear un conjunt de recursos explícits per gestionar models de diversitat, funcionar amb grans absències i orquestrar preguntes obertes. L'animdexcació va néixer com un mecanisme relacional la finalitat del qual és estructurar les relacions entre objectes, qüestions i esdeveniments d'una manera no tancada ni fixa. En aquest aníndex s'inclouen una sèrie de nanes (*handles*), formes, partitures i traces que no representen aquestes publicacions ni n'ofereixen una visió general, tot i que en diuen molt. Fan de punt de partida o proposa per travessar els materials com una nova creació, una invitació a tornar, reaprendre, funcionar d'altres maneres i iterar en altres llocs.



Es van proposar quatre “nanses” a les persones convidades a col·laborar. El format d’aquestes nanses fa referència, entre altres coses, a la programació, en la qual s'utilitzen *handles* o “identificadors” per referir-se de manera abstracta a un recurs gestionat en un altre lloc, cosa que permet connectar diverses temporalitats i ubicacions anteriors. Alhora, aquests nanses/identificadors són punts de partida o d’ancoratge des dels quals una participant pot evocar idees que adrecen específicament assumptes relacionats amb el treball en comú, les tensions de les col·lectivitats o les materialitats de la tasca creativa. Algunes aportacions remetent explícitament a la nansa de la qual emanen; d’altres, en canvi, se centren en les nanses de manera més implícita.

Sigui com sigui, cada nansa actua com a catalitzador d’un clúster de preguntes:

Nansa 1
<i>temps</i>
Quines temporalitats conflueixen en les formes de companyonia? Quins són els durant, els després, els abans i els ja de les iniciatives de grup?

Nansa 2
<i>nosaltres</i>
Com emergeix, es delimita, esdevé un problema o es reivindica el sentit del nosaltres? Quins són els límits, els modes i les genealogies d’aquest <i>nosaltres</i> ?

Nansa 3
<i>com</i>
De quines possibilitats materials i semiòtiques es disposa per conviure? Com s’expressen i funcionen, i quines interdependències posen en relleu?

Nansa 4
<i>transicions</i>
Què succeeix en els moments de (o per a la) transició, mutació, recomposició, entrega o relleu?

Els col·laboradors van triar una nansa, o diverses, i van fer-la servir com a fonament per plantejar les seves reflexions, ampliacions o indagacions.

Finalment, les aportacions d’aquesta publicació s’han dut a terme cercant un equilibri entre imatge i text (per descomptat, es podia contribuir amb text simple, però s’admetien igualment diagrames i contribucions basades en imatges) i la narrativa lineal no va ser un requisit imprescindible en cap cas.

Trace the agents that are referred to in the materials through prepositions (eg. under, with, without, in). Write them in [preposition, agent] pairs.

of collaboration,
in context,
throughout years,
of project,
in circumstances,
by forms,
of collaboration,
in source,
in output,
from activity,
as inspiration,
without consideration

Comment	Fixed	Fixed	Loose
Not sure if “agents” is the right word? The NLTK tool used for this score is made for the English language. In Spanish there are 19 propositions, Jara and Lluís know them by heart, as they learned them in primary school. German prepositions are flying around the table as well now, we still remember them from high school.	(H) ■	(F) Text	(C)

Contributions (C)

Kym Ward spideralex Collective Conditions
Rica Rickson Behuki common ground

X-IdXing J€oHsS
(Beta Version)

€⓪AA J'AnindexAA?

L'anindexació es pot dur a terme de manera concentrada, implicant-se amb els materials sobre la base de partitures donades o inventades i aprofitant aquestes formes o altres. Tanmateix, també es pot dur a terme pausadament, al llarg del temps i de manera continuada. Per fer-ho, es poden seguir els passos següents:

Pas 1: *seleccioneu* dos elements que treballareu en aquesta tanda (una nansa/una forma/una aportació).

Pas 2: *identifiqueu* l'element variable (una nansa/una forma/una aportació).

Pas 3: *executeu* el vostre aníndex.

Pas 4: escriviu una *partitura*.

Pas 5: afegiu els vostres *comentaris* o *observacions*.



Als Iterationshilfe stellt diese Publikation den Leser*innen eine Reihe von x-dexikalischen Werkzeugen zur Verfügung. X-dexing (X-Indizierung) ist eine Navigationsart mit einer offenen Anzahl von Bewegungsrichtungen. Sie behandelt transversale Aspekte zwischen mehreren Beiträgen, wodurch sowohl Gemeinsamkeiten als auch Spannungsfelder deutlich werden können. Im Gegensatz zur Indizierung, die einen vermeintlichen Überblick über die Möglichkeiten der Inbeziehungsetzung erzeugt, registriert und kategorisiert, lädt X-dexing zuvorderst einmal zu einer Form des engagierten Quer-Lesens ein. Lesen wird hier als Praxis des „richtigen und des falschen“ Umgangs betrachtet, das Aufmerksamkeit, Erfindung, Zuneigung und Projektion umfasst. X-dexing ist transformativ und wechselseitig mit dem Material verbunden, auf das es angewandt wird. Während es beim Indizieren darum geht, durch die Illusion der Vollständigkeit *Zugang* zu verschaffen, geht es beim X-dex um situierte Entfaltungen, darum, etwas Fixier-

Copied an anecdote from Rica Rickson's text

Comment	Fixed	Fixed	Loose
-	(H) H	(F) Text	(C)

To create a poem by organizing letters of word about time that are repeated when you read the postcards from the last one.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
-	(H) G	(C) Behuk i	(F)

Color in light brown the lack of understanding, meaning also the lack of patience condensed on a planar projection of what looks architectonic but clearly is musical, choreographic or perhaps even fleshy.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
just a side comment, not really an annotation	(C) common ground	(F) Absence	(F)

HandlE

Die eingeladenen Autor*innen erhielten vier sogenannte Handles. *Handle* ist (unter anderem) ein Begriff aus der Software-Programmierung und bezeichnet einen abstrakten Verweis auf eine Ressource, mit der an anderer Stelle agiert wird, wodurch eine Verbindung zu frühen Orten und Zeiträumen möglich ist. Gleichzeitig sind Handles Ausgangspunkte oder Anker für weiterführende oder verteilende Fragestellungen. Einige Beiträge beziehen sich explizit auf einen Handle, andere wiederum verwenden Handles eher implizit.

Jeder Handle wirkt als Katalysator für einen Fragen-Cluster:

Handle 1	Zeit
Welche unterschiedlichen Zeitlichkeiten sind mit Formen des Zusammenlebens verbunden? Wie sehen Dauer-, Vor- und Nachspiele und Vorbereitungen von Gruppenunternehmungen aus?	

Handle 2	Wit
Wie wird ein Gefühl des Miteerzeugt, abgegrenzt, problematisiert und/oder neu beansprucht? Welche Grenzen, Formen und Genealogien hat dieses Mit?	

Die Ordnung etwas hinauszuziehen. Es ist eine Form der sich verändernden Beziehungen untereinander, einer generativen Relationalität, die weder Kontrolle noch Hinweise gibt, sondern mit einer Art Verspieltheit und fantasievollem Wiederverschänkung aufwartet. Perspektiven, Gefühle, Ästhetik oder Unbehagen werden nicht nur von den Akteur*innen (Autor*innen), welche die Materialien zur Verfügung stellen, sondern auch von dem/der in Aktion treten- den X-Dexer*in präsentiert. Gemeinsam für den Umgang mit Differenzmustern bei, operieren mit Abwesenheiten und ordnen offene Fragen neu.

X-dexing ist zu einem relationalen Instrument geworden, mit dem sich Beziehungen zwischen Objekten, Fragen und Ereignissen auf eine weder abgeschlossene noch fixierte Weise strukturieren lassen. Dieses X-dex enthält Handles, Formen, Partituren und Pfade, welche die Publikation weder repräsentieren noch einen Überblick über sie geben, auch wenn sie in vielerlei Hinsicht über sie sprechen. Stattdessen dienen sie als Ausgangspunkt, als Vorschlag, die Materialien durchzugehen, um etwas Neues zu gestalten, als Einladung, zurückzukehren, neu zu lernen, anders zu arbeiten und anderswo zu iterieren:

What tools can we use to support each others? orange. What are the barriers to it? light blue.

Comment	Fixed	Fixed	BU
Loose	Fixed	Fixed	(C)

To copy an anecdote completely out of context, and think of what it can mean.

Comment	Fixed	Fixed	Discussion: this can be used as the Inversed version of the score "Turn a quote into an anecdote".
Loose	Fixed	Fixed	(H)

Highlighted all "we"s in warm colors. A stronger color was used (eg red instead of yellow) when "we" was explicitly referring to a group, a community or to the practice of sharing rather than as a general "we".

Comment	Fixed	Fixed	Do
Loose	Fixed	Fixed	(C)

Handles (H)
Time
= He
= Transition
= How
= Colors
Curves
Absences
Text

Forms (F)

Handle 3
Wie
Welche materiellen und semiotischen Möglichkeiten der Koexistenz bestehen? Wie werden diese artikuliert, wie funktionieren sie und welche Interdependenzen werden sichtbar gemacht?

Handle 4
Übergänge
Was passiert in Momenten des Übergangs, der Mutation, der Neuordnung, der Übergabe und der Übernahme?

Die Teilnehmer*innen wählen einen oder mehrere Handles aus und stellen davon ausgehend Überlegungen an, versuchen sich an Erweiterungen und formulieren Fragen dazu.

Bei Erstellung der Beiträge dieser Publikation wurde auf ein Gleichgewicht aus Text und Bild geachtet (d.h. man konnte einen Textbeitrag einsenden, oder auch Diagramme oder bildbasierte Beiträge), und die Beiträge mussten keine lineare Erzählform aufweisen.



Formen werden verwendet, um das visuelle und textliche Erscheinungsbild der Beiträge darzustellen.

Kurven: Verfolgen der Kurven, die für einen Beitrag von Bedeutung sind. Kurven können optisch oder in anderer Form auftreten, zum Beispiel als Text- oder Zeitkurven. Das kann die Kurve eines typografischen Wortes sein oder eine Kurve, die Bilder oder Metaphern miteinander verbindet, eine reiche Verflechtung geschwungener Linien.

Farben: Auseinandersetzung mit Farben, die aussagekräftig sind, die eine bestimmte Bedeutung entwickeln können oder eine bestimmte Rolle im Beitrag spielen. Mögliche Aktionen sind das Finden, das Injizieren, das Kombinieren von Farben usw. Farben zum Hervorheben, Überkreuzen, Verknüpfen oder Kommentieren.

Text: Herangehen an die Beiträge durch eines der folgenden textbasierten Formate: Anekdoten, Fragen, Etiketten oder Glossareinträge. Der Text kann darunter, daneben oder überschrieben werden. Er kann auch anders angeordnet werden, wodurch zum Beispiel Textinhalte verschiedener Teile kombiniert oder in Form von Fragen, Erklärungen, Kontrapunkten usw. zur Vertiefung verwendet werden können.

Auslassungen: Nachschauen, was fehlt, es anmerken oder markieren.

A vortex representing the power-resources vicious circle			
Comment	Fixed	Fixed	Loose
aah	(H) *	(F) Curves	(C)

Trace material conditions of possibility. Mark the words that point at a notion of material conditions in the text, on one sheet of transparent paper.			
Comment	Fixed	Fixed	Loose
This is a reshuffled version of the JBC score. I only processed the first section of the text. Discussion: Importance of doing this manually, and not digitally. Tracing words as an intense way of reading.	(H) *	(C) spid- eralex	(F)

Make a curve taking in consideration all the middle points of the word infrastructure			
Comment	Fixed	Fixed	Loose
infra	(C) spid- eralex	(H) o	(F)

<p>Colouring temporalities in red. I marked on the left side of the text by spideralex, the lines in which a notion of temporality appeared. For example:</p>			
<p>a veces otras veces en otras los posibles siempre futurotopia a veces especial sobrepasar a veces signe all a veces ...</p>			
Comment	Fixed	Fixed	Fixed
	(H)	(F)	perhaps the red dots are not the best way to travel the temporalities in this text, which has a very nice timing back and forth. update: Now, underlined in red.
	Loose		

Handles (H)

⊙ = Time

■ = Me

* = How

⊞ = Transition

Colors

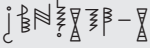
Curves

Forms (F)

Text

Absences

Auch Auslassungen oder Löschungen können eingefordert werden.



Scores sind spezifische Anweisungen, Partituren, die während eines redaktionellen Sprints von einer Gruppe von X-Dexer*innen gemeinsam und mit den zur Verfügung stehenden Werkzeugen und Handles auf alle Beiträge angewendet wurden. In dieser Publikation erscheinen sie in einer Beta-Version; als Experimente, die getestet und hoffentlich angefochten werden.

** Beispiele für Scores gibt es am Ende dieser Abschnitt.*



Traces sind mediale Spuren, die der/die Operator*in des X-dex hinterlässt, eine Ansammlung von Skizzen, Skripten und Ideen, die aus einem X-dexing-Moment entstehen. Sie dienen dem/der X-Dexer*in als temporäre Hilfsprogramme, als Verarbeitungswerkzeuge beim Erstellen eines Scores.

Schritt 1: *Auswahl* von zwei Elementen, die in diesem Durchgang fixiert werden sollen (Handle / Form / Beitrag)

Schritt 2: *Identifizieren* des lockeren Elements (Handle / Form / Beitrag)

Schritt 3: *Durchführen* des x-dex!

Schritt 4: *Score* schreiben

Schritt 5: *Kommentare* und *Beobachtungen* hinzufügen



By way of an “iterating” device, this publication provides readers with a set of x-dexical tools. X-dexing is a mode of navigation with an open number of trajectories. It attends to transversal aspects in-between multiple contributions, making common grounds or tensions emerge. In a play on the way “indexing” produces, registers and categorises relations from the assumed possibility of having an overview, “x-dexing” is first of all an invitation to an engaged reading from the sides-and-through. Reading here is considered as a practice of handling and mishandling; it includes attention, invention, affection, and projection. X-dexing is transformative and in a two-way manner intimately connected to the material it is applied to: the x-dex is influenced by the material itself, but provokes an effect on it as well.

If “indexing” would be about gaining *access* through the illusion of completeness, the x-dex is about situated unfoldings, about letting go of fixitude and about handing over for a little longer; a form of generat-

ive relationality that is not providing with control nor indication, but a sort of playfulness and imaginative re-entanglement. Perspectives, feelings, aesthetics or uneasiness are not only brought to the table by the agents that share materials, but by the emergent x-dexer as well. Together they contribute to an explicit toolset for handling difference patterns, operate with worldly absences, and score open questions.

X-dexing emerged as a relational device to structure relations between objects, questions and events in a way that is not closed or fixed. Included in this x-dex are handles, forms, scores and traces that do not represent nor give an overview of the publication, even if they speak about it in many ways. They act as departure points, a proposition to traverse the materials as a new making, an invitation to return to, re-learn from, operate otherwise and iterate elsewhere:



Four handles were given to the invited contributors. The format of the *handle* refers (amongst others) to computer programming where a handle is used as an abstract reference to a resource which is taken care of elsewhere, therefore allowing to connect to previous locations and temporalities. At the same time, the handles are departure points or an-

I marked the word “there” in the first page of Rica Rickson's text four times, turning the page 90 degrees to the right each time, then I connected the marks with a line, trying to make them look as a single connected thing

Comment	Fixed	Fixed	Loose
-	(F) Curves	(H) M	(C)

To find around the text all wording related to recurrence and come up with a hypertext (free association)

Comment	Fixed	Fixed	Loose
just two tools will be deployed: absence and text	(H) o	(C) Collect- iveConditions	(F)

Finding along with the text places where magic is implicit.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
-	(H) *	(C) Kym Ward	(F)

Contributions (C)

Kym Ward

Rica Rickson

spideralex

Behuki

Collective Conditions

common ground

X-dexing Jéon

(Beta Version)

Time and “we” are intertwined.
“It takes time to work together”.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
DU	(F)	(C)	(H)
	Text	Behuk1	

Colouring temporalities in red. I marked the words in the text by Rica Rickson, that point at a notion of temporality appearing in chronological order. For example:

have time
digestion
cannot stop
transformation
would like
further continue
to integrate with
continuously developing
I could
transforming issues
switch on
...

Comment	Fixed	Fixed	Loose
code JBC	(F)	(H)	-
	Color	⊖	

Handles (H)
⊖ = Time
* = How
H = Transition
■ = Me

Forms (F)
Colors
Curves
Text

Absences

Handle 4	Transitions
What happens in moments for/of transition, mutation, rearrangement, handing over or taking on?	

Contributors chose one or several handles and departed from them to make their reflections, try applications or formulate their inquiries. The contributions in this publication were fabricated with a text-image equilibrium in mind (e.g.: of course one option was to contribute with plain text, but also diagrams or image-based contributions were welcome), and linear narrative was not a must neither.

FOBAAS

Forms are used to attend to the visual and textual appearance contributions.

Curves: Tracing the curves that are significant for a contribution. Curves can be visually present but can also appear in other forms, for example textual or temporal curves. From the curves of a typographic word to those that connect images or metaphors, there is a rich intertwining of curved lines in there.

Colors: Engaging with colors that are telling, develop a specific

Handle 1	Time
Which are the temporalities involved in forms of togetherness? What are the durings, the afters, the before, the already of groupal endeavors?	

Handle 2	We
How is a sense of “we” emerging, being delimited, problematized and/or reclaimed? What are the limits, the modes and the genealogies of those we’s?	

Handle 3	How
What material and semiotic possibilities for co-existence? How are they articulated, how do they function and which interdependencies are made evident?	

chors from where a contributor could evoke ideas that specifically attend to questions about working together, tensions of collectivities, or materialities of creative work. Some contributions refer explicitly to a handle they were thought from, some others take the handles more implicitly.

of questions:

meaning, or play a specific role in the contribution. Actions can include finding colors, injecting color, combining colors, etc. Or: use chosen colors to highlight, cross over, link or annotate.

Text: Engaging with the contributions textually through one of the following text-based formats: anecdotes, questions, tags or glossary entries. Text can be used to write under, aside or on top. It can also be rearranged differently, to combine textualities of different parts; or deepened in the form of questions, explanations, counterpoints etc.

Absences: Checking what is missing, and noting or signaling it. Absences can also be reclaimed.



Traces are rich-media marks left by the operator of the x-dex, a pile of sketches, scripts or ideas from a moment of x-dexing. They have functioned as temporary utilities for the x-dexer, as processing tools to support the writing of a score.



As specific instructions collected during an editorial sprint by a group of x-dexers, *scores* attend to all con-

tributions with the tools and handles at hand. In this publication they appear in a beta-version; as experiments to be tested and hopefully contested.

** Examples of scores can be found at the end of this booklet.*



X-dexing can happen in a concentrated manner, engaging with materials, given scores or invented ones, using these forms or others. But it can also be operated slowly, along time, in an ongoing manner. The following steps can be followed:

Step 1: *select* two elements that you will fix for this round (a handle / a form / a contribution)

Step 2: *identify* your loose element (a handle / a form / a contribution)

Step 3: *operate* your x-dex!

Step 4: write a *score*

Step 5: add your *comments* or *observations*

Go through all questions in all contributions. Look for questions that explicitly ask about “absences”.

The operation of the “absence”-tool is described as follows: “check what is missing, and note or signal it.”. When I apply the tool on the questions in the contributions, I realise there are different modes of asking about absences. Asking about what is absent; asking about what might go missing, or should not be absent; asking about what would happen if something was absent.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
Take 2	(F) Absence	(F) Text	(C)

While reading the machinic translation in English, somehow the time-handle starts to appear. I re-read the translation from top to bottom and note everything that seems to stick to “what is not there yet”.

Comment	Fixed	Fixed	Loose
-	(F) Absence	(C) spid- eralex	(H)

Trace glossary items in all the contributions that engage with notions of temporality

Comment	Fixed	Fixed	Focus on the temporality x text
	Loose	(F)	[glossary] x all contributions
		(H)	☉
		(F)	Text
		(C)	

Starting the glossary for the marked words on the handles text (in dark green stars). Done by fast-searching definitions of terms, and quick combining of them.

Comment	Fixed	Fixed	tbcc... needs to show sources. And perhaps consider to write own entries, not copypaste them.
	Loose	Fixed	-
		(F)	Text
		-	
		-	

Comment	Fixed	Fixed	code "psss"
	Loose	Fixed	(H)
		(C)	common ground
		(F)	

Handles (H)
☉ = Time
☼ = How
* = Transition
■ = Me

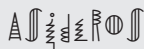
Colors
Curves
Absences
Text



propio material, pero también pro- voca un efecto en el mismo. Si la "indexación" consiste en ob- tener *acceso* mediante una ilusión de completción, el éxdice trata de desplegar situaciones, de desearprender la rigidez y de demorarse, dejándose relevar; una forma de relacionalidad generadora que no consiste en ofe- cer control ni indicación alguna, sino en dar pie a retózar imaginativamen- te, a enmarañarse más y más. Les agentes que comparten los materia- les no son los únicos que aportan perspectivas, sentimientos, estética o desasosiego, sino que también lo ha- cen las exdexadoras. Juntos contri- buyen a un conjunto explícito de he- rramientas para manejar los patro- nes de diferencias, operar con ausen- cias mundanas y registrar preguntas abiertas.

La exdexación surgió como un artefacto relacional para estructurar las relaciones entre objetos, cuestio- nes y eventos de una manera que no fuera cerrada ni fija. En este éxdice se incluyen asideros (*handles*), for- mas (*forms*), partituras (*scores*) y rastros (*traces*) que no representan ni ofrecen una visión general de esta publicación, aunque hablen de ella de muchas maneras. Actúan como puntos de partida, propuestas para atravesar los materiales como una nueva creación, una invitación a re- gresar, volver a aprender, operar de otras maneras e iterar en cualquier parte:

En tanto que artefacto "itera- dor", esta publicación ofrece a los lectores un conjunto de herramientas de exdexación. La exdexación es un modo de navegación con un número abierto de trayectorias. Atiende a as- pectos transversales a las múltiples contribuciones, haciendo que surjan las bases comunes o las tensiones. Haciendo un juego de palabras o conceptos con la forma en que la "in- dexación" produce, registra y catego- riza relaciones partiendo de la su- puesta posibilidad de obtener una visión general, la "exdexación" es an- tes que nada una invitación a una lectura participativa desde los lados y a través. Consideramos leer como una práctica de manejar bien y no tan bien, incluye atención, inventi- va, implicación y proyección. La ex- dexación es transformadora y esta estrechamente vinculada, por parti- da doble, al material al que se apli- ca: el "éxdice" está influido por el



Se propusieron cuatro asideros a las personas invitadas a contribuir. El formato de *asidero* se refiere (entre otras cosas) a la programación informática, donde se usa un asidero (“handle”) como referencia abstracta a un recurso que se trata en otro lugar, y por consiguiente permite conectar con ubicaciones y temporalidades previas. Al mismo tiempo, los asideros son puntos de partida o anclas, desde donde una participante puede evocar ideas que responden específicamente a cuestiones relacionadas con el trabajo en común, las tensiones de la colectividad o los materiales del trabajo creativo. Algunas contribuciones se refieren explícitamente al asidero desde el que partieron, otras abordan los asideros de manera más implícita.

Cada asidero cataliza un conglomerado de preguntas:

Asidero 1
<i>Tiempo</i>
¿Cuáles son las temporalidades implicadas en formas de unidad? ¿Cuáles son los “durante”, los “después”, los “antes”, los “ya” de los esfuerzos grupales?

Asidero 2
<i>Nosotros</i>
¿De qué manera surge, se delimita, se convierte en problema y/o se reclama un sentido de “nosotros”? ¿Cuáles son los límites, los modos y las genealogías de ese “nosotros”?

Asidero 3
<i>Cómo</i>
¿Qué posibilidades materiales y semióticas hay de coexistir? ¿Cómo se articulan, cómo funcionan y qué interdependencias ponen de relieve?

Asidero 4
<i>Transiciones</i>
¿Qué ocurre en los momentos para/de transición, mutación, recomposición, entrega o toma del relevo?

Los participantes escogen uno o varios asideros y parten de él para plantear sus reflexiones, intentar ampliaciones o formular sus indagaciones.

Las contribuciones a esta publicación se realizaron teniendo presente un equilibrio texto-imagen (por supuesto era posible contribuir con un texto corrido, pero se aceptaban de buena gana igualmente diagramas o contribuciones basadas en imágenes); la narrativa lineal tampoco era necesaria.

Marked in the spell the absence or pause of breath when reading aloud.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
can be tested again. // update: some were crossed because they don't really apply any more.	(F) Absence	(C) Kym Ward	(F)

Traced a curve through the blank spaces of the introduction text, without touching a single word.

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
-	(H) ■	(F) Curves	(C)

Green dots appear where money should be spend on

<i>Comment</i>	<i>Fixed</i>	<i>Fixed</i>	<i>Loose</i>
code: money	(F) Color	(H) *	(C)

Contributions (C)

Kym Ward

Rica Rickson

spideralex

Behuki

Collective Conditions

common ground

X-Id=XiNg J€oHsS

(Beta Version)

<div>Turn a quote* into an anecdote**.</div> <div>For example: “To be enchanted, so Mayer says, in their introduction to <i>Spells - 21st Century Occult Poetry</i>, happens at intersecional moments.</div> <div>When we meet each other: <i>Enchantee! En-can-tadxi! The convergence of two or more new worlds</i>” might become: “They met for the first time at the intersection. When they introduced themselves to each other (<i>Enchantee! En-can-tadxi</i>), they were delighted with the convergence of words and worlds.”</div> <div>* Quote (Merriam Webster): “To speak or write (a passage) from another usually with credit acknowledgement”. How to “render” this act of passage?</div> <div>** Anecdote (Wikipedia): “A brief, revealing account of an individual person or an incident”. What would be a revealing account of a collective? Would that still be an anecdote? Or the antidote to an anecdote?</div>			
Comment	I wanted to try out one of the scores that came up yesterday but I wish I could do it by other means than writing. Or, if I imagine it as a script? Or work mainly on the score? Discussion: How to bring the lived experience, the empirical. And how to quote an anecdote?	<div>Fixed</div>	<div>* (H)</div>
		<div>Fixed</div>	<div>⌘ (H)</div>
		<div>Loose</div>	<div>(F)</div>

Handles (H)

■ = He

⌘ = Time

* = How

⌘ = Transition

Colors

Curves

Absences

Text

Forms (F)

FORMAAS

Las formas se usan para atender a la apariencia visual y textual de las contribuciones.

Curvas: Trazar las curvas que tienen relevancia para una contribución. Las curvas pueden estar presentes visualmente, pero también pueden aparecer de otras formas, por ejemplo curvas textuales o temporales. Desde las curvas tipográficas de una palabra hasta aquellas que conectan imágenes o metáforas, hay una maraña de curvas entrelazadas.

Colores: Involucrarse con colores que están contando algo, desarrollando un significado específico o que desempeñan un papel concreto en la contribución. Las acciones incluyen encontrar colores, ingresar color, combinar colores, etc. O bien usar los colores escogidos para destacar, atravesar, relacionar o anotar.

Texto: Implícarse con las contribuciones de manera textual por medio de uno de los siguientes formatos de texto: anécdotas, preguntas, etiquetas o entradas del glosario. El texto se puede usar para escribir debajo, encima o al lado. También es posible rehacer la composición, combinar textualidades de distintas partes; o proporcionar

fundizar en forma de preguntas, explicaciones, contraargumentos, etc.

Ausencias: Comprobar qué es lo que falta, comentario o señalarlo. Las ausencias también se pueden reclamar.

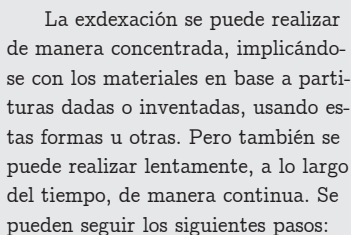
PARTE 2 CURVAS

Como instrucciones específicas recopiladas durante el *book sprint* por un grupo de exdexadores, las *partituras* asisten a todas las participantes, teniendo a mano las herramientas y asideros. En esta publicación aparecen en versión beta, como experimentos por probar y, esperamos, reprobar.

* Ejemplos de los scores al final de este folleto.

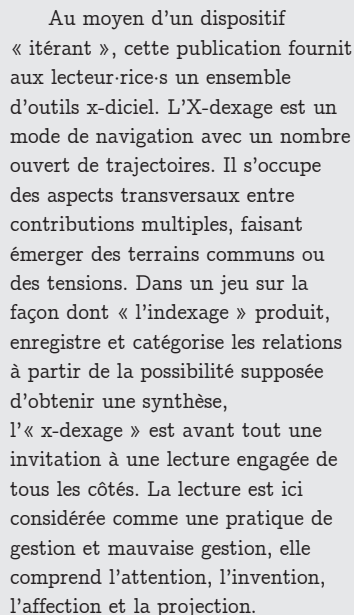
PARTE 1 SCORES

Los rastros son marcas de *rich media* que la persona exdexadora deja: una batería de bocetos, guioneto o ideas que surgen de un momento de exdexación. Funcionan como utilidad temporal para quien exdexa, como herramientas de procesado para apoyar la escritura de una partitura.

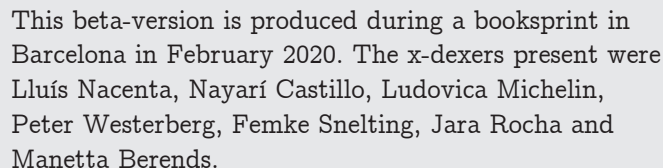


Paso 2: *Identificar* el elemento laxo (un asidero / una forma / una contribución)

Paso 4: escribe una *partitura*



Si « l'indexation » concerne
l'obtention d'un accès au travers de



l'illusion de la complétude, l'x-dex a à voir avec des déroulements situés, avec l'abandon de la fixité et le passage de témoin pour un peu plus de temps ; une forme de réciprocité générative qui n'apporte ni contrôle ni indication, mais une sorte de

indusme et ré-enchevêtrement imaginatif. Les perspectives, les sentiments, l'esthétique ou le malaise ne sont pas seulement mis sur la table par les agents partageant les matériels, mais également par l'x-dexeur-se. Ensembler, tels contribuent à des outils explicites de traitement des schémas de différence, opèrent avec les absences matérielles et enregistrent des questions ouvertes.

L'X-dexage apparaît comme un dispositif relationnel permettant de structurer les relations entre objets, questions et événements d'une façon qui n'est ni fermée, ni fixe. Cet x-dex contient des poignées, formes, partitions et traces qui ne représentent-ent ni ne donnent d'aperçu de la publication, même si ces éléments en parlent de nombreuses façons. Elles agissent comme points de départ, comme une proposition de traversée des matériaux comme une nouvelle création, une invitation à revenir, à réapprendre auprès de/à partir de, à opérer autrement et à itérer ailleurs :

Quatre poignées ont été données aux contributeur-ric-e-s. Le format de la *poignée* fait référence (entre autres) à la programmation informatique où une poignée est utilisée comme référence abstraite pour une ressource qui est traitée ailleurs, permettant donc de connecter les emplacements et temporalités précédentes. En même temps, les poignées sont des points de départ ou des ancres à partir desquelles un-e contributeur-ric-e peut évoquer des idées abordant les questions du travail ensemble, des tensions des collectivités ou des matérialités du travail créatif. Certaines contributions font une référence explicite à une poignée à partir de laquelle elles ont été pensées, d'autres envisagent les poignées de façon plus implicite. Chaque poignée catalyse une grappe de questions :

Poignée 1
Le temps
quelles sont les temporalités impliquées dans les formes d'union et de solidarité ? quels sont les « durant », les « après », les « avant », les « déjà » des efforts de groupe ?

Poignée 2
Nous
Comment un sens du « nous » émerge-t-il, est-il délimité, problématisé, et/ou récupéré ? Quelles sont les limites, les modalités et les généalogies de ces nous ?

la narration linéaire n'était pas non plus recommandée.

ƒ Ø R A A E J

Les *Formes* sont utilisées pour aborder l'apparence visuelle et textuelle des contributions.

Courbes : tracer les courbes qui font sens pour la contribution. Les courbes peuvent être présentes visuellement, mais également apparaître sous d'autres formes, par exemple des courbes textuelles ou temporelles. Depuis les courbes de la typographie d'un mot à celles qui connectent les images ou les métaphores, il existe un riche entrelacement de lignes courbes.

Couleurs : engager un dialogue avec des couleurs évocatrices, qui développent un sens spécifique ou jouent un rôle spécifique dans la contribution. Les actions peuvent comprendre la recherche de couleurs, l'injection de couleurs, la combinaison de couleurs, etc. Ou : faire usage de couleurs pour souligner, traverser, lier ou commenter.

Texte : s'impliquer textuellement dans les contributions par le biais de l'un des formats suivants ayant le texte pour fondement : anecdotes, questions, étiquettes ou rubriques de glossaire. Le

anders worden gerangschikt, om zo de tekstuele kenmerken van verschillende onderdelen te combineren; of te verdiepen in de vorm van vragen, toelichtingen, contrapunten etc.

Absenties: Nagaan wat er ontbreekt, omissies noteren of signaleren. Absenties kunnen ook worden toegeëigend.

ƒ Ø R E J

De scores werden als specifieke instructies verzameld tijdens een redactionele sprint door een groep x-dexers. Ze dragen bij aan alle bijdragen met de hulpmiddelen en handvatten bij de hand. In deze publicatie verschijnen ze in een beta-versie; als experimenten om te testen en hopelijk verder te bespreken.

* Voorbeelden van scores zijn te vinden aan het einde van dit katern.

ƒ Ø R E N

Sporen zijn multi-media tekens achtergelaten door de operator van de x-dex: een stapel schetsen, scripts en ideeën die opkwamen tijdens het x-dexen. Ze hebben gefunctioneerd als tijdelijk hulpmiddel voor de x-dexers, als verwerkingsgereedschap om het proces van score-schrijven te ondersteunen.

ƒ Ø E E A - E E E E N ?

X-dexeren kan op een geconcentreerde manier worden gedaan, met behulp van al het gegeven materiaal, met bestaande of verzonnen scores, gebruikmakend van de ene vorm of van een andere. Maar het kan ook langzaam worden gedaan, in de loop van de tijd, op een doorlopende manier. De volgende stappen kunnen worden gevolgd:

Stap 1: *selecteer* twee elementen die je voor deze ronde vastlegt (een handvat / een vorm / een bijdrage)

Stap 2: *identificeer* je losse element (een handvat / een vorm / een bijdrage)

Stap 3: *ga aan de slag* met je x-dex!

Stap 4: schrijf een *score*

Stap 5: voeg je *commentaar* of *opmerkingen* toe

Les contributeur-riche-s ont choisi une ou plusieurs poignées et s'en sont écarté-e-s pour effectuer leurs réflexions, essayer des amplifications ou formuler leurs interrogations.

Les contributions de cette publication ont été fabriquées selon un équilibre texte-image en tête (par ex. : bien entendu, une option était de contribuer avec un texte simple, mais des diagrammes ou des contributions fondées sur des images étaient également les bienvenus), et

Handvat 2
<i>Wij</i>
Hoe komt een gevoel van “wij” naar boven, hoe wordt het afge- baken, geproblematiseerd en / of opgeëist? Wat zijn de limieten, de vormen en de genealogieën van de wij’s?

Handvat 3
<i>Hoe</i>
Welke materiële en semiotische mogelijkheden zijn er voor co-ex- istentie? Hoe worden ze verwoord, hoe functioneren ze en welke on- derlinge afhankelijkheden worden duidelijk gemaakt?

Handvat 4
<i>Transities</i>
Wat gebeurt er in momenten voor / van transitie, mutatie, her- schikking, overdracht of over- name?

Deelnemers kozen één of meer-
dere handvatten en gingen daarmee
aan de slag. Ze probeerden deze te
verbuigen of hun vragen openlieuw te
formuleren.
De bijdragen van deze publicatie
werden gemaakt met het idee een
evenwicht te vinden tussen het tekst
en het beeldgedeelte (het was na-
tuurlijk een optie om bij te dragen
met een tekst maar ook diagrammen
of beeldgebaseerde bijdragen waren
welkom), en een lineair relaas was
ook geen absolute vereiste.

Vormen worden gebruikt om de
aandacht te kunnen besteden aan de
visuele en tekstuele verschijnings-
vorm van de bijdragen.

Rondingen: Het traceren van de
rondingen die belangrijk zijn voor
een bijdrage. Rondingen kunnen
visueel aanwezig zijn maar ook
verschijnen in andere vormen, bij-
voorbeeld bij tekstuele of tijde-
lijke rondingen. Van de rondingen
van een typografisch woord tot de
rondingen die beelden of metaforen
met elkaar verbinden: er is een
uitgebreide versprengeling van
ronde lijnen aanwezig, betekenis
ontwikkelen, of een specifieke rol
spelen in de bijdrage. Acties
kunnen bestaan uit het vinden van
kleuren, het injecteren van

Kleuren: Omgaan met kleuren die
veelzeggend zijn, een specifieke
kleur, het combineren van kleuren,
enz. Of: gebruik de gekozen kleu-
ren om te accentueren, te kruisen,
te linken of te annoteren.

Text: Omgaan met tekstuele ele-
menten door middel van de volgende
tekst gebaseerde formats: anek-
dotes, vragen, tags of terminolo-
gie-notities. Tekst kan worden
gebruikt om onder, naast of er
overheen te schrijven. Het kan ook

⓪ⓑⒶⒶⒶⓃ

ⓅⒶⒶⒶⓃⓃⓃⓃⓃ

tekste peut être utilisé pour écri-
re dessous, à côté ou par-dessus.
Il peut également être réagencé
différemment, pour combiner les
textualités de différentes
parties ; ou approfondi sous la
forme de questions, explications,
contrepoints, etc.

Absences : vérifier ce qui manque
et le noter ou le signaler. Les
absences peuvent également être
récupérées.

En tant qu'instructions
spécifiques reçues lors d'un
sprint éditorial par un groupe
d'x-dexeur-ses, les *partitions*
s'occupent de toutes les contribu-
tions avec les outils et les poignées à
portée de main. Dans cette
publication, elles apparaissent en
version-bêta, comme des expériences
à tester et à contester, avec un peu
de chance.

** Exemples de les partitions al final
d'ouest follet.*

ⓅⒶⒶⒶⓃⓃⓃⓃⓃ

Les traces sont les marques de
médias interactifs laissées par
l'opérateur-ice de l'x-dex, une pile
de croquis, scripts ou idées qui
émergent d'un moment d'x-dexage.
Elles ont fonctionné comme
équipements temporaires pour
l'x-dexeur-se, comme instruments de
traitement pour appuyer l'écriture
d'une partition.

⓪ⓑⒶⒶⒶⓃⓃⓃⓃⓃ

L'x-dexage peut avoir lieu de
façon concentrée, entrer en contact
avec des matériaux dotés de
partitions données ou inventées,
utiliser ces formes ou d'autres. Il
peut également s'effectuer
lentement, avec le temps, de façon
continue. Les étapes suivantes
peuvent être employées :

Étape 1 : *selection* de deux
éléments que vous
réparerez pour ce tour
(une poignée / une
forme / une contribu-
tion)

Étape 2 : *identification* de
votre élément lâche

(une poignée / une forme
/ une contribution)

Étape 3 : *mise en marche*
de votre x-dex !



Étape 4 : *écriture d'une*
partition

Étape 5 : ajout de vos *com-men-*
taires ou *observations*

Bij wijze van Iteratief gereedschap biedt deze publicatie een set van x-dexical hulpmiddelen aan. X-dexeren is een manier om te navigeren waarbij het aantal mogelijke trajecten open is. Het vraagt aandacht voor transversale aspecten tussen meervoudige bijdragen, en creëert gemeenschappelijke raakvlakken of spanningen. Als een spel met de manier waarop een index relaties creëert, registreert en categoriseert, vanuit de veronderstelling dat overzicht mogelijk is. X-dexeren is in de eerste plaats een uitnodiging tot geëngageerd lezen, van de ene kant naar de andere en dwars erdoorheen. Lezen wordt opgevat als een praktijk van hanteren en mis-handelen; het bestaat uit aandacht besteden, iets uitvinden, uit affectie en projectie. X-dexeren is transformatief en op een dubbele manier nauw verbonden met het materiaal waarop het wordt toegepast: de x-dex wordt beïnvloed door het materiaal zelf, maar genereert ook een effect op dat materiaal.

Als "indexeren" gaat over het verkrijgen van *toegang* gebaseerd op een illusie van volledigheid, dan gaat de x-dex over het ontvouwen van het gevestigde, over het loslaten van vastigheid en het nog iets langer uit handen geven; een vorm van generatieve relationaliteit die geen controle of indicatie biedt, maar die op een speelse en imaginaire manier dingen opnieuw met elkaar verstrengelt. Perspectieven, gevoelens, esthetiek of onbehagen worden niet enkel door diegenen die materiaal in deze publicatie delen op tafel gelegd, maar ook door de x-dexer in wording. Samen vormen ze een expliciete hulpmiddelen-set om met verschillende patronen om te gaan, om te werken met wat niet aanwezig is en om scores te maken op basis van open vragen.

X-dexeren ontstond als een apparaat om relaties tussen objecten, vragenhandvat en gebeurtenissen open te structureren, op een manier die niet van tevoren is vastgelegd. In de x-dex zijn handvatten, vormen, scores en sporen opgenomen die niets representeren noch een overzicht geven van de publicatie, zelfs al spreken ze erover op vele manieren. Ze functioneren als startpunt, een voorstel om het materiaal te doorkruisen als iets nieuws-in-de-maak, een uitnodiging om terug te komen, om er opnieuw van te leren, om het anders te doen en ergens anders te itereren.

HANDVATTEN

Aan de deelnemers aan de publicatie werden vier handvatten gegeven. Het format van het *handvat* verwijst (onder andere) naar computerprogrammering waarbij de term gebruikt wordt als een abstracte verwijzing naar een hulpbron waar ergens anders zorg voor wordt gedragen, en die het mogelijk maakt verbindingen te leggen tussen eerdere locaties en tijdstippen. Tegelijkertijd zijn de handvatten startpunten of ankers. Ze kunnen ideeën genereren die zijn gerelateerd aan kwesties over samenwerken, spanningen bij collectiviteiten of de materialiteit van creatief werk. Sommige bijdragen refereren expliciet naar het handvat van waaruit ze bedacht zijn, in andere zijn de handvatten meer impliciet.

Ieder handvat katalyseert een cluster van vragen:

Handvat 1
Tijd
Welke temporaliteiten zijn betrokken bij vormen van samenzijn? Wat zijn de gedurende's, de erna's, de daarvoor's, de nu al's van groepsinspanningen?